

## **Театрализация в музыкальной деятельности детей**

**Театрализованная деятельность** — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе, потому что связана с игрой.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Дети немножко волшебники, они умеют менять мир по своему «хотению» и потом жить и действовать в воображаемом мире. Важно использовать все сильную детскую фантазию, направить ее в творческое русло. Театрализованная деятельность – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

В процессе наблюдения за деятельностью детей дошкольного возраста я сделала вывод, что дети проявляют малый интерес к театрализованной деятельности: они скованны, не уверены в правильности выбранных движений, им трудно совмещать речь и движение, пение и движение, трудно владеют мимикой и пантомимой.

Я решила использовать театрализованную деятельность во всех видах музыкальной деятельности.

### ***Приветствие: ЗДРАВСТВУЙТЕ.***

Его можно произносить с различной интонацией (грустно, весело, сердито, радостно). Выполнение таких упражнений привело к необходимости ознакомления детей с основными эмоциональными состояниями (радость, печаль, страх, удивление, злость).

### ***Музыкально-ритмические движения***

Дети младших групп овладевают различными видами ходьбы, бега и прыжков. Здесь можно использовать такие игры, как «Лиса и зайцы», «Птички и кот». Это подвижные игры с музыкальным сопровождением. Дети старшего дошкольного возраста учатся ориентировке в пространстве: строить «цепочку», двигаться в парах, распределяться в том или ином углу зала, собираться стайкой в центре, разбегаться в рассыпную и снова находить свое место. Начиная с младших групп дети усваивают элементарный язык жестов - жест ласки, радости, злости, плача, просьбы, испуга, и др. Дети младших групп обучаются образным движениям: «мишка», «зайка», «лиса» и др. Начиная со средней группы, дети

обучаются характерным движениям: «сердитый мишка», «трусливый зайка», «хитрая лиса», «злая собачка», «ласковая кошечка» и др. Дети старшего дошкольного возраста импровизируют и выполняют более сложные характерные движения «мишка собирает малину», «зайка испуганно убегает от волка», «лисичка танцует» и т.д.

### ***Музыкально-двигательные этюды***

*Музыкально-двигательные этюды* - это маленькие мини-спектакли, которые развивают не только музыкальность и воображение детей, но и способствует коррекции личности ребенка, ее раскрепощению. Этюды дают возможность ребенку осознать себя, посмотреть на себя со стороны, способствуют формированию самоконтроля, повышают уверенность в себе. *Основная цель этюда:* Основным приемом по музыкальному движению является образный музыкально-двигательный этюд. Это воплощение в эмоционально окрашенных движениях под музыку какого-либо образа. услышать и воспроизвести в движениях настроение музыкального произведения. Исполняя этюды, дети учатся точно соотносить определенные движения с характером незнакомого музыкального произведения. Музыка должна активизировать фантазию ребенка, побуждать к творчеству, использованию выразительных движений. Если дети научились слушать музыку, вслушиваться в ее интонации, то они стараются передать характер музыки в движениях и у них получаются интересные образы. В младшей группе дети могут исполнять простые этюды: прогулка по лесной полянке(гуляют, нюхают цветы, собирают листочки), танцевальный этюд с воображаемыми игрушками. Дети средней и старшей групп слушают музыку, составляют образный рассказ. Затем детям дается творческое задание, например: пройти по мостику, погреться на солнышке, поиграть в снежки.

Дети старшей и подготовительной групп могут изображать более сложные этюды, с изображением различных эмоций, например этюд «Кошка и мышка»: довольный кот спит, свернувшись клубком, а испуганный мышонок пытается проскочить мимо кота. Элементы этюдов находят свое место в праздничных инсценировках, спектаклях, играх, хороводах.

### ***Слушание***

*Основная цель* - услышать настроение музыкального произведения. Музыка должна активизировать фантазию ребенка, побуждать к творчеству, использованию научились слушать музыку, вслушиваться в ее интонации, то они стараются передать характер музыки в движениях, и у них получаются интересные образы.

Дети младшего возраста слушают произведения и могут исполнять простые этюды: скачут» как лошадки, под «Колыбельную» качают куклу и т.п.

Дети средней и старшей групп слушают музыку, составляют образный рассказ, фантазируют. Часто старшим группам даю творческое задание, например: прогуляться по лесу, собирать осенние листья (цветы, ловить снежинки). Дети с удовольствием изображают различные этюды под музыку.

Элементы этюдов находят свое место в праздничных инсценировках, спектаклях, играх хороводах.

### ***Игра-импровизация на музыкальных инструментах***

Как же можно применять театрально-игровую деятельность в обучении на детских музыкальных инструментах? Я предлагаю озвучить различных домашних животных, героев сказок музыкальными инструментами. Дети сами выбирают тот или иной инструмент и с моей подсказкой решают как играть на нем (тихо или громко, медленно или быстро и так далее). Воспитанникам очень нравятся такие шумовые оркестры.

### ***Игровое распевание, инсценировки песен, игры-драматизации***

«Распевание» - это «белое пятно» в программе музыкального воспитания детского сада, он слабо развит и имеет сравнительно небольшой репертуар. Диапазон, текст и вокальные позиции распевов довольно однообразны. И как следствие этого, проходит эта часть музыкального занятия почти формально, а, главное, нерезультативно. Все чаще я стала задаваться вопросом: как сделать так, чтобы детям стало интересно заниматься распеванием, а значит, и пение стало успешным? И пришла к выводу: мы имеем дело с детьми, а они больше всего на свете любят играть. Так не совместить ли приятное с полезным? Поэтому на занятиях я применяю методику игрового распевания. Распевки включают в себя два образа, две музыкальные фразы на высокое и низкое звучание голоса. Дети с удовольствием их разучивают, так как им понятны сюжеты, герои сказок, образные зарисовки, легкий, быстро запоминающийся текст. Контрастность этих образов помогает детям четко сопоставлять и воспроизводить их голоса, и что немало важно, играть в них.

*Такое игровое распевание многофункционально:*

\*Благодаря наглядности и игровой ситуации, оно развивает образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса в связи с озвучиванием знакомых персонажей.

\*Формирует самоконтроль, умение анализировать свое пение и пение товарищей.

\*Развивает творческие способности детей, формирует навыки театральной деятельности, так как игровое распевание предполагает разыгрывание театральных этюдов, с использованием различной мимики и жестов героев, пение по ролям.

\*Игровое распевание может перейти плавно в музыкальную игру, танец, повтор и закрепление музыкально - ритмических движений, музицирование детей.

Игровое распевание чрезвычайно нравится детям, так как оно наглядно, понятно ребятам, проходит в игровой форме, и как показывает опыт, является весьма результативным в достижении контрастного интонирования, которое необходимо в пении.

Музыкальные игры-драматизации должны быть доступными детям по образам и содержанию деятельности. Важную роль занимает музыкальное восприятие, ведь это активный творческий процесс. Если дети различают смену характера музыки, умеют связывать музыкальные образы с жизненными явлениями они смогут использовать опыт восприятия музыки в творческих импровизациях. Сначала дети слушают произведение, выбранное для инсценировки от начала до конца. Мы обсуждаем произведение в целом и отдельные персонажи, их характер. Детям предлагается выбрать себе образ. Далее разучиваем текст и переходим к исполнению. Использую также специальные упражнения и театральные этюды на внимание, реакцию, выражение основных эмоций, напряжение, расслабление.

### *Хор рук*

Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров». «Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего-«дирижера», «вторую» - другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего-«дирижера». На первом этапе ведущими-«дирижерами» выступают взрослые. По мере накопления детьми двигательных навыков эту роль с удовольствием берут на себя дети. Здесь предполагается использование дополнительного атрибута – «перчаток» - снежинок, листьев, овощей и фруктов, посуды, цветов и бабочек и т. д. В зависимости от темы, сезона и сюжета получают самые разные по настроению и характеру композиции («Осенний лес», «Снежный вальс» и др.). На усмотрение вашей фантазии.

«Хор рук» - это одна из инновационных музыкально-педагогических технологий.

Данная форма направлена на развитие

- \* координационной свободы движения,
- \* чувства ритма,
- \* внимания,
- \* ансамблевой слаженности,
- \* способности к двигательной импровизации.

***В процессе работы большинство детей стали свободными, раскрепощенными:***

- \* расширился словарный запас
- \* дети стали более раскованными, появилось желание участвовать в играх-драматизациях, театральных постановках, проявлять активность и инициативность
- \* у детей стали развиваться нравственно-коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести общее дело или роль до конца), появилось чувство коллективизма.
- \* дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи.
- \* у детей появилось желание придумать, рассказать сказку, историю, сочинить танец и т.д.