

## **РАЗВИТИЕ РЕЧИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ**

**Музыка и речь неразделимы.** Знакомя детей с песнями, играми, музыкальными сценками, во время бесед о музыке, композиторах, при подготовке к утренникам, развлечениям, при разучивании стихов и т.д. мы постоянно работаем над такими компонентами языка и речи, как:

- развитие словаря;
- обучение рассказыванию и чтению стихов;
- формирование диалогической речи;
- воспитание культуры речевого общения;
- развитие дыхания.

Музыкальные занятия всегда были интегрированными по своей сути: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игры, танцы, игра на детских музыкальных инструментах, творчество во всех видах музыкальной деятельности. И каждый из этих видов развивает речь детей. А такие понятия как темп, ритм, тембр, динамика присущи как речи, так и музыке.

На музыкальных занятиях идёт расширение кругозора, активное обогащение словарного запаса детей: дети узнают, запоминают и произносят названия музыкальных произведений, песен, игр, музыкальных инструментов, фамилии, имена композиторов, дают характеристику музыки.

### **Пение**

Пение давно используется как одно из средств реабилитации при различных нарушениях речи: невнятном произношении, проглатывании окончаний слов, при заикании. Многие дети говорят недостаточно ясно, зажимают нижнюю челюсть.

Условно, **обучение пению проходит с трех сторон**, это:

1. работа над дыханием,
2. работа над дикцией,
3. Работа над постановкой голоса.

### **Основные виды деятельности на речевом этапе:**

- артикуляционная гимнастика,
- игры и упражнения развивающие певческое дыхание,
- развивающие игры с голосом,
- речевые зарядки,
- ритмодекламация.

### **Их общая цель:**

- легко и незаметно подготовить голоса детей к пению,
- разогреть мышцы речевого и дыхательного аппарата,
- обострить интонационный слух,
- подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков.

1. **В работе над дыханием** важно сформировать представление о правильном вдохе и выдохе, для этого можно использовать игры: «Понюхай цветочек», «Подуй на ладошки», «Вдохни через носик» и.д.

Например:

- подняв руки, поворачивают кисти, произнося звук «Ш»
- на продолжительном выдохе произносят звук «Ф»
- качают руками и глиссандируют звук «А» то вверх, то вниз

- постепенно опускают руки вниз, четко произнося звук

2. **В работе над дикцией** полезно проговаривать текст не в слух, а только губами, начиная с медленного темпа, но постепенно ускоряясь. Это упражнение позволит детям следить за правильностью положения губ и точнее воспроизводить текст песни.

### ***Ритмо-интонационная игра «Имена»:***

Ребенок называет свое имя, четко произнося каждый слог.

-Проговаривая свое имя, отмечает каждый слог хлопками, шлепками по коленям, щелканьем пальцев.

- произносит своё имя одновременно сначала тихо, потом громко.

- зовёт кого-то тоненьким голосом.

Например:

Упражнение «На одном звуке я пою»

Упражнение «Вот иду я вверх»

Упражнение «Солнышко, выгляни в окошко»

3. **И третья сторона** в процессе обучения пению - это постановка певческого голоса дошкольника, в которой решаются речевые задачи:

-совершенствование голосового аппарата для пения, одновременно совершенствуется и для речи дошкольника;

- культура выразительного исполнения, которая необходима в пении, формирует речевую выразительность;

- формирование навыка сольного пения закладывает основу монологической речи;

-развитие ладового чувства, музыкальной интонации, открывает способность к речевым интонациям.

Развитие музыкального слуха и певческого голоса требует чистоты интонации, что также способствует формированию интонационной выразительности речи.

Русские народные прибаутки, попевки, скороговорки, пропевание на выдохе слогов: «да-да-да», «та-та-та», «ля-ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» – лучшие упражнения для артикуляционного аппарата, способствующие автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

Исполняя разнообразные попевки, дети развивают фонематический слух, («Бубенчики», Е. Тиличевой различая три фонемы (и-а-о) в слогах «дин-дан-дон», ориентируясь на высоту звука в мажорном трезвучии) .

Формируя чёткую дикцию, можно предложить спеть скороговорку на одной – двух ступенях, по звукам трезвучия, по звукам гаммы.

Полезно предложить детям петь “как медвежата”, “как зайчики”, “как мышки”. Это поможет им лучше овладеть тремя основными регистрами голоса.

Хорошо мобилизует внимание детей и побуждает их более чётко произносить слова приём пропевания текста одними губами, в разных темпах, начиная с медленного.

### **Музыкально-ритмические движения**

***«Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребёнка» (Л. Генералова).***

Движение под музыку оказывает на детей коррекционное воздействие, развивает внимание, память ориентировку в пространстве, координацию движений.

К музыкально – ритмическим движениям относятся танцы: парные, с пением,

хороводы, сюжетные. Особенно положительно влияют на развитие речи детей танцы с пением и хороводы, поскольку помогают детям координировать пение и движение, а также могут использоваться не только на занятиях с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности.

При разучивании танцевальных движений необходимо сопроводить их ритмическими словами.

Например: упражнение «Пружинка» помогают разучить слова: «Вверх – вниз, как пружинки, пляшут ножки – балеринки». Или: «Хлоп, хлоп, хлоп в ладошки, побежали наши ножки» и т.д.

### **Слушание музыки**

Оно является ведущим видом музыкальной деятельности. Ребёнок не выучит песню, если перед этим он ни разу её не послушал, не понял её содержания, не запомнил мелодию. В основе разучивания танца и игры также лежит восприятие музыки.

При многократном прослушивании произведений дети узнают их, и отвечают на вопросы: весёлая или грустная песня; нравится ли или нет. Таким образом, музыка способствует речевому развитию ребёнка.

*Слушание музыки обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности в целом.*

### **Музыкальные игры**

Музыкальные игры имеют большое значение не только в музыкальном развитии детей, но и в развитии речи. С их помощью в интересной и непринужденной форме можно успешно решать стоящие перед педагогом задачи. В музыкальном воспитании чаще всего используют игры инструментальные (сюжетные и несюжетные), с пением, словом, а также музыкально-дидактические. Игры помогают развивать творческое мышление, память, двигательную выразительность.

*Театрализованная игра* способствует усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

Театрализованная деятельность – это не просто игра, но и прекрасное средство для интенсивного развития речи, обогащение словаря, а также развития мышления, воображения, снятия закомплексованности детей, развития внимания и памяти, что является психологической основой правильной речи.

**Таким образом, интеграция музыкальной и речевой деятельности повышает мотивацию, формирует познавательный интерес детей, способствует развитию речи: помогает глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность.**

### **Литература:**

О. В. Карцер «Игровая методика обучения детей пению»

А. А. Евтодьева «Учимся петь и танцевать, играя»

М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду».

