**Консультация для родителей**

**Зачем нужны игры со словом?**

Музыка и движение такие же взаимосвязанные понятия, как звук и его ритмическая организация. В течении не одного десятка лет педагоги используют движение как средство музыкального развития. В музыкальном воспитании движению всегда отводилось особое место, так как музыканты признавали за ним возможность не только совершенствовать тело, но и развивать духовный мир человека.

Разного характера танцы, музыкальные игры, двигательные игровые упражнения помогают ребенку понять содержание музыки, освоить ее непростой язык.

Чтобы развить у детей чувство ритма, выразительность движения, фантазию и воображение можно использовать игры со словом. Особенностью является то, что все эти игры можно проводить без музыкального сопровождения, под мелодизированный текст, который в определённой степени как бы заменяет собой мелодичный напев. Базой для таких игр, служит детский фольклор: считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки, заклички.

В основе большинства игр – народные тексты. Они особенно удобны для распевного выразительного произношения. Наличие мелодического и ритмического начала позволяет выполнять движения по содержанию текста в нужном ритме и темпе. Одновременно у детей совершенствуются двигательные навыки: прыжки, пружинный и дробный топающий шаг, поскок, переменный шаг, галоп, шаг с высоким подъёмом ног, лёгкий стремительный бег.

Большую роль играет использование детских музыкальных инструментов – металлофонов, различных свистулек, дудочек, шумовых, в том числе и самодельных («шуршалок», «звенелок», «скрипелок»). Даже если взрослый, не владеющий игрой на музыкальном инструменте, с помощью игр со словом в состоянии грамотно помочь детям овладеть выразительными движениями. Текст игры можно не заучивать с ребёнком специально. Он запоминается в процессе игрового действия. Главное условие – это выразительное, как бы нараспев, ритмичное произношение текста.

Текст любой игры можно специально использовать для развития у ребёнка ритма. Его легко воспроизвести в хлопках, притопах, щелчках, шлепках.

Например, пользуясь слогом «та» для выражения более долгого звука и «ти» для более короткого, одновременно хлопая в ладоши, воспроизводим следующий ритмический рисунок текста:

**«Солнышко»**

****

*Солнышко, солнышко (та-ти-ти та-ти-ти)*

*Выгляни в окошко. (ти-ти ти-ти та та)*

*Твои детки плачут, (ти-ти-ти-ти та-та)*

*По камушкам скачут. (ти-ти-ти-ти та-та)*

***Ход игры****:* на 1-ю и 2-ю строчки текста взрослый вместе с ребёнком выполняет частые полуприседания – «пружинки» – и одновременно хлопает в ладоши. Под текст 3-й и 4-й строчек выполняются лёгкие прыжки с одновременными хлопками в ладоши.

***Пояснение:*** текст произносится в медленном темпе, нараспев, без остановок, ускорений и замедлений.

**«Радуга-дуга»**

****

*Радуга-дуга, (ти-ти-ти-ти та)*

*Не давай дождя, (ти-ти-ти-ти- та)*

*Давай солнышко, (ти-ти та-та-та)*

*Колоколнышко! (ти-ти та-та-та)*

***Ход игры:*** на весь текст выполняются лёгкие частые прыжки на двух ногах с небольшим покачиванием корпус вправо и влево.

***Пояснение:*** в процессе игры происходит развитие ритмического чувства и совершенствование прыжкового движения. Окончание произнесения текста должно быть точно зафиксировано прыжком с прекращением движения.

Такие игры со словом способствуют развитию фонематического, тембрового и звуковысотного компонентов музыкального слуха, а также являются ценными упражнениями, подготавливающими детей к пению.



*Подготовила музыкальный руководитель*

*Ленкова Елена Викторовна*